МБДОУ ЦРР - Д/С
№ 78 "Алые паруса"
г.Ставрополя

Подписан: МБДОУ ЦРР - Д/С № 78 "Алые паруса" г.Ставрополя
DN: ОГРН=1022601960523, STREET=Юности пр-кт 17,
E=ds78adm@mail.ru, ИНН=002635022410, C=RU, L=Ставрополь г,
S=26 Ставропольский край, O="МБДОУ ЦРР - Д/С № 78 ""Алые
паруса"" г.Ставрополя", CN="МБДОУ ЦРР - Д/С № 78 ""Алые паруса""
г.Ставрополя", SN=Пилипенко, G=Ирина Васильевна,
T=Заведующий, СНИЛС=02133182896
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: г.Ставрополь
Дата: 2021.04.13 17:33:54+04'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

Согласовано:
на заседании совета педагогов
протокол № 1
от 31.08.2020г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ЦРР
д/с № 78 « Алые паруса»
Пилипенко И.В.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности « Театр сказок» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка-детского сада № 78 «Алые паруса» города Ставрополя на 2020-2021 учебный год

город Ставрополь
2020

Содержание

Наименование	Страницы
1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3-8
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Нормативные документы	3-4
1.3 Цель и задачи рабочей программы	4-5
1.4 Принципы и подходы в организации образовательного процесса	5-6
1.5 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. Возрастные особенности контингента детей 6-7лет.	6-7
1.6 Планируемые результаты освоения программы	7-8
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11-27
2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	8-11
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	11-21
2.3.Взаимодействие взрослых с воспитанниками	21-23
2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	23-25
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	25-27
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	27-38
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка	27
3.2. Организация развивающей предметно - пространственной среды	27-29
3.3. Кадровые условия реализации Программы	29
3.4. Материально- техническое обеспечение Программы	29-31
3.5. Финансовые условия реализации Программы	31-32
3.6. Организация образовательной деятельности	34-35
3.6.1. Региональный компонент программы	34
3.6.2.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	35
3.7. Преемственность в работе со школой	35-36
3.8. Взаимодействие учреждения с социумом	36
3.9.Перечень нормативных документов	37
3.10.Программно-методическое обеспечение образовательной программы	38
4.ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	38-44

4.1. Краткая презентация программы	38-44

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка.

«Театр – ничуть не безделица
и вовсе не пустая вещь…
Это та кафедра, с которой
можно много сказать миру добра»
Н.В. Гоголь

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, даёт ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Театральная деятельность развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения.

Программа кружка « Сказка» - результат практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в то, что воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительной культуры, развитие навыков исполнительной деятельности, , накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников с учётом ФГОС. Полученные знания и навыки позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

1.2.Нормативные документы

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:
- Конституция РФ, ст.43, 72;
- Конвенция о правах ребёнка (1989);
- Федеральный закон от 29декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30августа 2013года №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15мая 2013г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

1.3.Цель и задачи программы

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе направлена на: формирование и развитие творческих способностей воспитанников; удовлетворение индивидуальных потребностей дошкольников в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых воспитанников, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; формирование общей культуры обучающихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника.

Задачи программы:

способствовать формированию:

-необходимых представлений о театральном искусстве;
-актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
-эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Задачи воспитательно - образовательной работы

создание благоприятных условий для развития творческих умений и навыков средствами театрального искусства.
развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
удовлетворение потребности в самовыражении;
развитие коммуникативных способностей детей;
ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;

освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
стимулирование желания самостоятельно заниматься театральной деятельностью.

1.4.Принципы и подходы к формированию программы

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)

Данная программа дополнена и переработана: содержание дополнительной образовательной программы трансформировано и обогащено необходимой развивающей средой.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром.

Дополнительная программа общеразвивающей направленности ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы организовываются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей). Предусматривается взаимодействие с родителями при проведении: консультаций, бесед, вечеров развлечений, концертов.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом, имеющим высшее профессиональное образование (в том числе по направлению, соответствующее направлению дополнительной общеобразовательной программы, реализуемой организацией, осуществляющей образовательную деятельность).

Основополагающие принципы программы:

Принцип успеха.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.

Принцип динамики.

Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

На занятии используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

1.5 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.

Возрастные особенности контингента детей 6-7лет.

Возрастная характеристика, контингента детей 6-8 лет

У семилетних детей отсутствуют лишние движения. Ребята уже самостоятельно, без специальных указаний взрослого, могут выполнить ряд движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя (произвольная регуляция движений).

Ребенок уже способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в играх. Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость и поддерживает положительное отношение к себе и своей команде.

К семи годам у ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Семилетний ребенок способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Способен проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен». Проявляет настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

В сюжетно-ролевых играх дети 8-го года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающих характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, болезнь и т.п. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем (например, ребенок обращается к продавцу не просто как покупатель/, а как покупатель-мама). Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее.

Семилетний ребенок умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей; способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Ребенок семи лет отличается большим богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Внимание становится произвольным, в некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения

достигает 30 минут. У детей появляется особы интерес к печатному слову, математическим отношениям. Они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов.
Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок восьми лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.
К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.
В целом дети данной группы отличаются эмоциональностью, проявляют яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Детям знакомы такие понятия, как музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); професси (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина, художник и др.).
Дети творчески активны в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). С удовольствием импровизируют под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик**;** сердитый козлик и т.п.), придумывают движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, проявляют самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

1.6.Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров, как результата возможных достижений освоения воспитанниками программы.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение. Имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов.

Воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями. Выразительно и музыкально исполняет песни. Ребенок активен в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа.

Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию.

Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к пению.

Дети активно и с удовольствием выступают перед различного рода аудиториями в рамках концертов, утренников, праздничных мероприятий.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности по дополнительному образованию художественно-эстетической направленности

Содержание программы по дополнительному образованию предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре, позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Содержание программы в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей. Под совместной деятельностью взрослых и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками. Под самостоятельной деятельностью детей понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Содержание программы адаптировано к условиям ДОУ и уровню развития детей с учетом регионального компонента.

Компонент ДОУ реализуется в использовании упражнений на развитие движений, а также дыхательной гимнастики, традиционных упражнений и дидактических игр в движении.

Направления музыкальной деятельности
Реализация программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:
а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;

б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление; в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.
Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.
Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:
- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Решение образовательных задач предусматривает:
- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов
- поощрение инструментальной импровизации, с немузыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

Виды музыкальной деятельности:
1) Слушание музыки.
2) Распевание, пение.
3) Музыкально-ритмические движения.

4) Развитие чувства ритма, музицирование. Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами
5) Пляски, игры, хороводы.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Музыкально-ритмические движенияЭтот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

Работа над развитием чувства ритма. Музицирование

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Средства:

Наглядно-образный материал:

-иллюстрации и репродукции;
-малые скульптурные формы;
-дидактический материал;

-игровые атрибуты;
-музыкальные инструменты;
-аудио- и видеоматериалы;
-«живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса

Реализация программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

1) различные виды занятий***: тематичские, доминантные, комплексные, игровые*** и т.д.

2) самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность)

Самостоятельная деятельность.

- предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
  - развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
  - поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
  - способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т. д);
  - наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т. д);
  - использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т. д);
  - использование ИКТ.

Методы и приемы музыкального развития

Методы – упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы музыкального воспитания:

- наглядный (показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; использование большого спектра наглядных средств: картин художников, портретов, игрушек, предметов искусства, музыкальных инструментов, моделей, слайдов, фрагментов видеофильмов, относящихся к данному музыкальному произведению);
- словесный (объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседы о различных музыкальных жанрах, вопросы);
-словесно – слуховой (пение);
- слуховой (слушание музыки);
- игровой (музыкальные игры);
- практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

Технологии обучения

Формы непосредственно – образовательной деятельности:

-игровая технология;

-технология, опирающаяся на развитие познавательной активности, стремлений и интересов дошкольников (А.В. Запорожец) в познании мира музыкального искусства (Л.С.Выгодский);

-технология проблемного обучения; построение непосредственно– образовательной деятельности по темам, вычленение проблемы, имеющее целью расширить представления детей о «музыке» и мире, воплощенном в ней посредством звуков, и развитии умений находить свое место в этом мире.

-технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.), построение непосредственно – образовательной деятельности в подчинении сюжета сказки, в ходе которой дети с опорой на новую или хорошо знакомую сказку проявляют навыки взаимопомощи, сотрудничества друг с другом («Терем-теремок»; «Цветочная сказка» и т.д.).

-проектная технология, в которой используется метод познания действительности через реализацию творческих проектов дошкольников.

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение Программы и соответствуют принципам гуманности, эстетизации, культуросообразности, гармоничности развития детей дошкольного возраста, в опоре на личностное развитие каждого ребенка.

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

-игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;

-игровые методы и приѐмы

-средство побуждения, стимулирования обучения дошкольников к познавательной деятельности;

-постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;

-игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;

-использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
-цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
-механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.
Технология, опирающаяся на познавательный интерес Концептуальные идеи и принципы:
-деятельный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагания, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
-обучение с учѐтом закономерностей детского развития; опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребѐнка»);
-ребѐнок является полноценным субъектом деятельности.
Технология проблемного обучения
Концептуальные идеи и принципы:
-создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
-целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
-проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
-проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемы, по содержанию
неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;

-проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.
Технология сотрудничества
Концептуальные идеи и принципы:
-позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
-уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополняемость позиций участников совместной деятельности;
-неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
-диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог -ребенок; ребенок -ребенок; ребенок -средства обучения; ребенок – родители;

-сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребѐнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
-сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге -фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.
Проектная технология
Концептуальные идеи и принципы:
-развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
-особые функции взрослого, побуждающего ребѐнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к еѐ возникновению, включение ребѐнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
-способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);
-интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально-творческая деятельность;
-завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образ.

Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.
Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:
- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- ***восприятие музыки;***

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

• гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

• слуховой самоконтроль;
• слуховое внимание;
• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе егоэмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
• представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

• выразительностью мимики лица;
• выражением глаз;
• выразительностью движения и жестов;

• тембровой окраской голоса:
• динамическими оттенками и особенностью фразировки;
• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

• короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
• опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
• спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.
Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.
Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:
• не очень сильно прикусить кончик языка;
• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
• пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
• постукивая пальцами сделать массаж лица;
• делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Перспективное планирование по дополнительной образовательной программе художественно-эстетической направленности

№ занятия	Тема	Основное содержание занятия	Количест-во часов	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	Игры на знакомство, сплочение коллектива.	Понятие «экспромт»
2-3	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами г. Москва (презентация).	1	Просмотр презентаций	использование Интернет-ресурсов
4-7	Театральная игра. Репетиция сказки	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве,	2	Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифма»

	«Теремок».	равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.			
8- 11	Репетиция сказки «Теремок».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований» «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Распределение ролей	
12-13	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы
14	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	2	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет - ресурсы
15-16	Правила поведения в театре. Презентация сказки « Теремок»	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога
17-22	Кукольный театр. Постановка сказки	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3		

	« Колобок»				
23-24	Театральная азбука. Презентация сказки « Колобок».	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	соревнование	
25-26	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация
27-32	Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	4	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	фонохрестоматия
33-34	Театральная игра. Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	
35-36	Основы театральной культуры. Показ спектакля « Гуси – лебеди»	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Выступление перед родителями.	
37-44	Инсценирование сказки о животных « Зайкина избушка».	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	
45-46	Инсценирование сказки о животных « Зайкина избушка».	Репетиция спектакля.	1		

47-48	Театральная игра . Презентация сказки « Зайкина избушка»	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Разучиваем игры-пантомимы	Что такое пантомима
49-50	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Конкурс на лучшего чтеца	
51-54	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	
55-56	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	
57-64	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	2	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
65-66	Заключительное занятие. Презентация сказки К.Чуковского «	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ	1	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года

	Телефон».	любимых инсценировок.			
	Итого:		36		

Связь с образовательными областями:

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи. Программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Образовательная область	***Компонент образовательной деятельности***	***Методы и приемы***
«Социально-коммуникативное	***«Социализация»***	за счет развития игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические); приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	«Безопасность»	• за счет формирования основ безопасности (правила поведения в саду, на занятии, при передвижении).
« Познавательное развитие»		• за счет сенсорного развития; • формирования элементарных математических представлений; • формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года).
	«Развитие речи»	• за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) ; • расширения словарного запас детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы.
«Речевое развитие»	***«Чтение художественной***	• за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) . • приобщения к словесному искусству, развития

	литературы»	художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)
«Художественноо-эстетическое развитие»	***« Приобщение к искусству»***	• Приобщение к народному искусству(словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; • Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства.
	« Изобразительная деятельность»	• Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)

2.3.Взаимодействие взрослых с воспитанниками

Формы, способы, методы и средства работы с детьми

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		**Самостоятельная деятельность детей**
Непосредственно образовательная деятельность	**Образовательная деятельность в режимных моментах**	
Занятия Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка)	Использование музыки: - на утренней гимнастике - во время	Игры в праздники, концерт, оркестр, музыкальные занятия, телевизор Сюжетно-ролевые игры Импровизация мелодии на
Беседы с детьми о музыке Музыкально-	умывания - в сюжетно-ролевых играх	собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших

дидактическая игра Театрализованная деятельность Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Рассматривание портретов композиторов	- перед дневным сном При пробуждении Музыкально-дидактическая игры Индивидуальная работа Праздники, развлечения Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры—драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр

Организованная образовательная деятельность

Игры	Дидактические, словесно-речевые, дидактические с элементами движения, подвижные, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации подвижные игры имитационного характера;
Просмотр и обсуждение	мультфильмов, видеофильмов, телепередач ;
Проектная деятельность	познавательно-исследовательская, опытническая деятельность, экспериментирование, конструирование;
Оформление выставок	работ народных мастеров, произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями, репродукций произведений живописи и пр.; тематических выставок (по

	временам года, настроению и др.), выставок детского творчества.
Разгадывание	загадок, лабиринтов, головоломок, выполнение заданий на установление причинно-следственных связей, решение проблемных ситуаций и пр.
Инсценирование и драматизация	отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера, этюдах;
Продуктивная деятельность	рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям;

Слушание и обсуждение	народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки;
Подыгрывание	на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов;
Пение	совместное пение, пение соло, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, интонационной выразительности, беседы по содержанию песни , драматизация песен;
Танцы	показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление танцев, хороводов;

Самостоятельная деятельность детей

Художественно-эстетическое развитие	предоставление детям возможности самостоятельно (преимущественно во второй половине дня) музицировать (пение,танцы),играть на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик и пр.), слушать музыку.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основные направления и формы работы с семьей

Для достижения наилучших результатов в работе, предусматривается тесное сотрудничество с родителями. уровня знаний и умений родителей. С этой целью используются различные формы и методы работы, позволяющие наладить контакт с семьями.

Основные формы работы с родителями: консультации, мастер-классы, игры, анкетирование. Активно используется такая форма работы, как совместные развлечения для детей и родителей. Это позволяет сплотить родительскую общественность, наладить более тесный контакт с семьями и строить дальнейшее сотрудничество на основе творческого подхода, а так же взаимопонимания и доброжелательного отношения между музыкальным руководителем, родителями и детьми.

План работы с родителями

Октябрь

№п/п	Мероприятие	Тема
1.	Консультация	«Пение – залог здоровья»
2.	Анкетирование	«Мой ребёнок и музыка»

Декабрь

№п/п	Мероприятие	Тема
1.	Круглый стол	«Домашние праздники»

Март

№п/п	Мероприятие	Тема
1.	Развлечение - игра	«Поём с детьми»

Май

№п/п	Мероприятие	Тема
1.	Консультация	«Как развивать творческие способности ребёнка»

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Сферы (направления) детской инициативы	**Сущность, проявления**	**Способы и направления поддержки детской инициативы**
Творческая инициатива	Включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление	Поддержка спонтанной игры детей, обеспечение игрового времени и п ространства; поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности
Инициатива как целеполагание и волевое усилие	Включенность в разные виды продуктивной деятельности, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи	Недирективная помощь детской самостоятельности в разных видах изобразительной, проектной конструктивной деятельности; создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, м атериалов

Коммуникативная инициатива	Включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи	Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и заимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях
Познавательная инициатива – любознательность	Включенность в экспериментирование, просту познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения	Создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2.Организация развивающей предметно-пространственной среды

Для всестороннего развития детей в каждой возрастной группе ДОУ № 78 создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в области художественной направленности. Особое место занимают в ней средства реализации Программы — совокупность материальных объектов:

- демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые детьми);
- визуальные (для зрительного восприятия), аудийные (для слухового восприятия), аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия);
- естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком);
- реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные) и др.;

С точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностную основу, в работе с детьми используются средства, направленные на развитие деятельности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям обеспечивает реализацию дополнительной образовательной программы.

В музыкальном зале создана содержательная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная предметно-пространственная среда.

Рояль
Музыкальный центр
Электронное фортепиано
Ноутбук
Усилитель звука, микшерный пульт
Интерактивный экран
Различные атрибуты для музыкально-дидактических игр
Атрибуты для театральных этюдов
Детские шумовые инструменты (бубенцы, погремушки, молоточки, барабаны, бубны)
Детские бутафорские музыкальные инструменты (гитары, балалайки, гармошки)
Ксилофоны
Ширмы
Фонотека
Куклы Бибабо
В предметно-пространственной развивающей среде групп также созданы заны для реализации программы:

«Центр театра»
Театры (настольный, на ширме, на фланелеграфе, пальчиковый, теневой, би-ба-бо).
Маски, шапочки.
Фланелеграф.
«Центр музыки»
Музыкальные игрушки (бубен, погремушки, дудочка, барабаны, металлофон).
Магнитофоны.
Аудиозаписи: детские песенки, фрагменты классических музыкальных произведений, записи звуков природы.
Микроцентр «Музыкальный уголок»
Детские музыкальные инструменты
Портреты композиторов
Магнитофон
Набор аудиозаписей
Музыкальные игрушки (озвученные, не озвученные)
Игрушки - самоделки
Музыкально - дидактические игры

Музыкально - дидактические пособия

Содержание компонентов развивающей предметной среды МБДОУ ЦРР-д/с№78 «Алые паруса» строится на деятельностно - возрастном подходе и удовлетворяет потребности как актуального, ближайшего, так и перспективного развития ребенка и отвечает его индивидуальным способностям. Стратегия и тактика построения предметно-развивающей среды определяется особенностями личностно-ориентированной модели воспитания. Организация пространства предполагает возможность многовариантных игр. Игровое пространство имеет свободно перемещаемые элементы, дающие простор детскому изобретательству и открытиям.

3.3. Кадровые условия реализации Программы

ДОУ укомплектовано квалифицированными кадрами, в т. ч. руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками.

Реализация Программы осуществляется: педагогическими работниками в течение всего времени пребывания воспитанников в ДОУ.

Коллектив МБДОУ решает следующие задачи:

-обеспечение стандарта дошкольного образования как системы требований к содержанию и уровню развития детей каждого возрастного периода с учетом соблюдения преемственности при переходе к следующему возрастному периоду;

- создание атмосферы эмоционального комфорта, условий для самовыражения, саморазвития каждого ребёнка;
- создание условий, благоприятствующих становлению базисных характеристик личности дошкольника, отвечающих современным требованиям;
- использование не традиционных, инновационных технологий, направленных на обновление учебно- воспитательного процесса, развитие познавательных способностей детей, детского творчества и интеллектуального развития;
- повышение профессионального мастерства педагогов.

Педагоги осваивают и применяют современные психолого-педагогические, информационно-коммуникативные технологии, используют и апробируют специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех ребят, в том числе с особыми потребностями в образовании, детей проявивших способности, детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сведения о кадрах образовательного учреждения: обеспеченность педагогическими кадрами - 100%.

Наличие в учреждении узких специалистов: воспитатель по физической культуре, учитель – логопед , педагог – психолог, музыкальный руководитель-2.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

ДОУ самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

В ДОУ создано единое образовательное пространство из разных помещений, кабинетов, залов, а также территории:

- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;

- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение методической литературой.

В здании ДОУ имеются свои особенности типового проекта зданий. Вся планировка здания ДОУ и его оснащение организовано с учётом индивидуальных и возрастных особенностей развития детей.

Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания.

В процессе обучения используются печатные пособия (демонстрационный, наглядный материал, таблицы, схемы, и др.), разработанные в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта дошкольного образования. В ДОУ имеется необходимое методическое обеспечение: программы, методические пособия, дидактический материал.

Методическое сопровождение реализации ООП соответствует профессиональным потребностям педагогических работников, специфике условий осуществления образовательного процесса. Активно используются ИКТ: в управлении процессом реализации ООП, в обеспечении образовательного процесса, для проведения мониторинга, создан сайт для взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса, в том числе с родителями, с органами управления образования, другими ДОУ, социальными институтами.

С целью управления образовательным процессом используются электронные образовательные ресурсы для работы с детьми. 100% воспитателей считает, что использование ИКТ существенно облегчает проведение занятий и позволяет разнообразить их.

Таким образом, учебно-методическое обеспечение в ДОУ соответствует требованиям реализуемой образовательной программы, обеспечивает образовательную деятельность, присмотр и уход. В ДОУ созданы условия, обеспечивающие повышение мотивации участников образовательного процесса на личностное саморазвитие, самореализацию, самостоятельную творческую деятельность. Педагоги имеют возможность пользоваться как фондом учебно-методической литературы, так и электронно-образовательными ресурсами.

Для обеспечения качественного воспитания, образования и развития дошкольников в соответствии с ФГОС ДО продолжается обновление методического и дидактического обеспечения к ООП ДОУ № 78, особое внимание уделяется игровым развивающим технологиям и использованию ИКТ.

Использование игрушек и оборудования нового поколения**:** в группах имеются интерактивные доски, телевизоры и DVD для просмотра познавательных, обучающих фильмов, музыкальные центры. Педагоги используют при организации ОД – ИКТ (презентации, фильмы и т.д.) .

Мультимедийное оборудование ДОУ: экран(6шт.), проектор(6), ноутбук(21шт.).

- Музыкальный центр (1 шт.)
- Телевизоры в группах (12 шт.)
- Компьютеры в кабинетах
(3 шт)
- Принтеры (9 шт.)

- Сканеры (3 шт.).
Технические средства обеспечения образовательного процесса - телевизор, эпипроектор с экраном, дивиди проигрыватель с караоке, цифровой фотоаппарат, видеокамера, музыкальный центр, музыкальные инструменты, спортивное оборудование, детские компьютеры, мультимедийные доски и стол, большой плазменный экран, видео-киоск.

Состояние материально-технической базы ДОУ позволяет реализовывать основную образовательную программу в полном объёме, обеспечивая организацию жизни детей в детском саду и соответствуя направлениям деятельности учреждения.

3.5.Финансовые условия реализации Программы

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы ДОУ опирается на исполнение расходных обязательств, обеспечивающих государственные гарантии прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного общего образования. Объем действующих расходных обязательств отражается в муниципальном задании ДОУ, реализующий программу дошкольного образования.

Муниципальное задание устанавливает показатели, характеризующие качество и объем муниципальной услуги (работы) по предоставлению общедоступного бесплатного дошкольного образования, а также по уходу и присмотру за детьми в муниципальных организациях, а также порядок ее оказания (выполнения). Основная образовательная программа ДОУ является нормативно-управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим специфику содержания образования и особенности организации образовательного процесса. Основная образовательная программа дошкольного образования служит основой для определения показателей качества соответствующей муниципальной услуги.

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы дошкольного образования бюджетной организации осуществляется на основании муниципального задания и исходя из установленных расходных обязательств, обеспечиваемых предоставляемой субсидией.

Обеспечение государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного общего образования в образовательных организациях, реализующих программы дошкольного общего образования, осуществляется в соответствии с нормативами, определяемыми органами государственной власти субъектов Российской Федерации.

Нормативные затраты на оказание муниципальных услуг включают в себя затраты на оплату труда педагогических работников с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими педагогическую работу и иные виды работ по реализации программы дошкольного общего образования, определяемого в соответствии с Указами Президента Российской Федерации, нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления.

Формирование фонда оплаты труда ДОУ осуществляется в пределах объема средств образовательной организации на текущий финансовый год, установленного в соответствии с нормативами финансового обеспечения, определенными органами государственной власти субъекта Российской Федерации, количеством воспитанников, соответствующими поправочными коэффициентами (при их наличии) и локальным нормативным актом образовательной организации, устанавливающим положение об оплате труда работников образовательной организации.

3.6.Организация образовательной деятельности

Образовательная деятельность по дополнительному образованию организуются в соответствии с учебным планом в объединении по интересам, сформированной в группу обучающихся одного возраста. Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в течение всего календарного года. Занятия в объединении проводятся всем составом объединения.

Программа дополнительного образования рассчитана на 1 год обучения с детьми в возрасте 6 – 7 лет. Количественный состав обучающихся по дополнительной образовательной программе на 2018-2019 учебный год составляет 15 человек.

В учебный план включено 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю (каждый четверг) во второй половине дня с группой детей 15 человек. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима пребывания воспитанников, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей воспитанников.

Продолжительность занятия 30 минут.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в форме занятия - игры.

Результаты усвоения программы можно проанализировать во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;

Учебный план по дополнительной образовательной программе в МБДОУ ЦРР –д/с №78 «Алые паруса» на 2020-2021 учебный год по запросу родителей

№	Направленность дополнительного образования	Подготовительная группа (6-7 лет)		
		неделя	месяц	год
1.	Художественно-эстетическая направленность	1	4	36

Расписание занятий по дополнительной образовательной программе художественно-эстетической направленности по запросу родителей

День	Время	Длительность
Понедельник	15 - 40	30 минут

Численность воспитанников обучающихся по дополнительной образовательной программе художественно-эстетической направленности

в МБДОУ ЦРР –д/с №78 «Алые паруса» на 2018-2019 учебный год
по запросу родителей

Кол. занятий в неделю	Автор программы	Кол-во детей/возраст
1	Мерзлякова С.И. Фольклор- Музыка- Театр Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования с дошкольниками: Программно- методическое пособие.- М : 1999.	15 /6-7 лет

3.6.1. Региональный компонент программы

Региональный компонент, осуществляется через конкретные традиции и особенности социокультурной среды.

Построение образовательного процесса на краеведческом материале позволяет решать следующие задачи:

- формирование любви к родному краю, интерес к прошлому и настоящему;
- развитие эмоционально – ценного отношения к семье, дому, стране;
- воспитание чувств гордости за своих земляков, ответственности за все, что происходит в крае, городе, сопричастность к этому;
- формирование умения ориентироваться в ближайшем окружении.

Преимущество регионального компонента в том, что он позволяет нам использовать местные своеобразные историко-культурные, национальные, географические особенности своего региона. Программа предусматривает знакомство с национальной культурой, с предметами русского быта, с народным творчеством, изобразительным искусством, фольклором, народными играми Северного Кавказа и казаков.

Программа составлена с учетом регионального компонента и адресована для детей старшего дошкольного возраста.

Программа предусматривает следующие разделы:

- Уголок России – отчий дом…
- Художественное наследие
- Люблю тебя, мой край родной.
- Традиции.

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Принципы работы:

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (учет специфики региона)

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно

привить в этом возрасте чувство любви и привязанности культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается

патриотизм. Поэтому в в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные музыкальные подвижные игры и забавы, слушание музыки, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

Образовательные области	Формы работы, содержание мероприятий
Художественно-эстетическое развитие	Знакомство детей с писателями и композиторами Ставрополя и Ставропольского края, творческие встречи с поэтами и музыкантами -посещение выставок (в сопровождении родителей) -развлечения, досуги на краеведческом материале. - проведение творческих конкурсов

3.6.2.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Цель: построение воспитательно - образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на художественно-эстетическое направление развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- Явлениям нравственной жизни ребенка
- Окружающей природе
- Миру искусства и литературы
- Традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- Событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, день края,день народного единства, день защитника отечества и др.)
- Сезонным явлениям
- Народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Праздники: «День знаний», «Осенины», «День матери», «Новый год», «Колядки-прощание с ёлкой», «День защитника Отечества», «Мамин праздник», «Весенние утренники», ежегодное возложение цветов на аллею Славы, «День Победы», День семьи, «Выпускной бал», День России, День семьи, любви и верности, День флага.

Праздники русской культуры: Колядки, «Широкая масленица», «Пасха»

Экологические праздники: «День Земли», «День птиц», «День солнца»

Городские и краевые фестивали, конкурсы: «Планета детям», Лучшая агитбригада по ПДД, творческие конкурсы…

3.7.Преемственность в работе детского сада и школы

МБДОУ ЦРР-д/с №78 расположен в Северо-Западном микрорайоне города Ставрополя, рядом находятся общеобразовательные школы №26 и №37, с которыми ведётся совместная целенаправленная работа.

Цель преемственности:

-обеспечить систему непрерывного образования с учетом возрастных особенностей дошкольников и первоклассников.

-создание благоприятных условий в детском саду и школе для развития познавательной активности, самостоятельности, творчества каждого ребенка.

-создание преемственности и успешной адаптации при переходе из детского сада в школе.

Цель совместной деятельности: создание благоприятных условий для воспитания и обучения детей, охраны и укрепления их здоровья, обеспечения интеллектуального, личностного развития будущих первоклассников.

Ожидаемые результаты: такая целепаравленная работа по подготовке детей к школе должна способствовать созданию условий для обеспечения личности ребёнка, созданию единой системы диагностических методик за достигнутым уровнем развития и дальнейшим прогнозированием, совершенствованию форм организации учебно-воспитательного процесса и методов обучения в ДОУ и школе, обеспечение успешной адаптации, для педагогов организация работы по предшкольному образованию даёт возможность выстроить свою работу в соответствии с их развитие

План работы по преемственности МБДОУ ЦРР- д\с № 78 и учителей начальных классов МБОУ СОШ № 26 на 2020-2021 уч.год

Направле-ние работы	Формы сотрудничества и их содержание	Сроки	Ответственные	Ресурсы
Методическая работа	работа школы будущего первоклассника по теме «Создание условий для личностного развития ребёнка»	октябрь	воспитатели подготовительных групп , музыкальный руководитель	учителя начальных классов, учитель музыки
	творческая встреча по теме «Подходы к оцениванию достижений старших дошкольников и младших школьников»	февраль		учителя начальных классов, воспитатели, музыкальный руководитель
	круглый стол совместно со школой «Вопросы преемственности ДОУ и школы»	март	завуч школы зам.зав. по УВР ДОУ	учителя начальных классов, воспитатели, специалисты
	месячник здоровья и безопасности совместно со школой	апрель	старший воспитатель ДОУ	дети, воспитатели, учителя, специалисы
Работа с детьми	Экскурсия в школу	в течении сентября	воспитатели подготовительных групп	дети подготовительных групп

	Совместное со школой музыкально-спортивное развлечение	октябрь	старший воспитатель, воспитатель по ФИЗО,муз.руководитель	Муз.руководитель, Воспитатели, родители, дети, учителя
	«Правила эти пусть знают все дети!» (выступление команды ЮИД СОШ№26)	апрель	зам. по УВР, завуч СОШ,	воспитатели, родители, дети, учителя
Работа с родителями	Родительское собрания в подготовительных гр. по теме, «Подготовка к школе в системе детский сад-семья- школа»	ноябрь	Воспитатели, учителя начальных классов, Зам. зав. по УВР специалисты ДОУ	родители

3.8. Взаимодействие учреждения с социумом

В рамках реализации дополнительной образовательной программы по художественно-эстетической направленности в МБДОУ ЦРР-д/с№ 78 «Алые паруса» осуществляет сотрудничество с учреждениями образования, культуры и искусства города Ставрополя. Ведется тесное сотрудничество с ВУЗами города на основании Договоров о сотрудничестве: с Северо-Кавказским федеральным университетом; со Ставропольским государственным медицинским университетом; со Ставропольским государственным педагогическим институтом. На протяжении всей работы ДОУ сложились взаимовыгодные связи со Ставропольским краевым институтом повышения квалификации работников образования. Установлено плодотворное сотрудничество с педагогическими коллективами: МБОУ СОШ№ 26 и №37, ДОУ № 77; Многолетнее сотрудничество сложилось с учреждениями культуры: Краевым творческим центром, Ставропольским академическим театром драмы; Ставропольским краевым театром кукол; Музеем изобразительных искусств; Краеведческим музеем им. Прозрителева и Праве; Краевой детской библиотекой им. А. Екимцева, Музеем-галереей П. М. Гречишкина, музеем Казачества, детской библиотекой №12, социально-психологическими центрами города. Налажены тесные связи с Советом ветеранов Промышленного и Северо-Западного районов городаи другими организациями города Ставрополя.

3.9.Перечень нормативных документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЭ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г., №2/15 и размещенной в реестре примерных основных общеобразовательных программ на сайте Министерства образования и науки Российской Федерации (http://fgosreestr.ru/).
4.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
5. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих». Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

6.Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СанПиН 2.4.1.3147-13 дошкольные группы
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
9. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-10 «О Плане действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования» (далее – План действий по обеспечению введения ФГОС ДО (№ 08-10)).

18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования».
19. Устав МБДОУ ЦРР-д/с№ 78 «Алые паруса» г. Ставрополя.
20. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, прошедшая общественную экспертизу и включенная в Навигатор образовательных программ дошкольного образования на сайте Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования».

3.10.Программно-методическое обеспечение образовательной программы

1.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2014.
2.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2006», 2016.
3.Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2015г.
4.Примерная региональная программа образования детей дошкольного возраста/ авторская коллегия кафедры дошкольного образования ГОУ ДПО СКИПКРО: Литвинова Р.М.,Чусовитина Т.В., Ильина Т.А., Попова Л.А., Корнюшина О.
5.«Ребенок в пространстве Ставрополя и Ставропольского края». С. 2014.,
6.«Казаки на Ставрополье». С. 2015г..
7.«Региональная культура: художники, писатели, композиторы. С. 2015. . Автор-составитель Литвинова Р.М.
8.Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М,: Мозаика-Синтеэ, 2016
9.Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2014.

10.Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: МозаикаСинтез, 2015
11.Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.:-МозаикаСинтез, 2015
12.Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: МозаикаСинтез, 2014
13..Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 2015г.
14.Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2015г.
15. MAAM.RU Международный образовательный портал для работников образования
16. ДОП «Продлёнка» сайт для работников образовании

4.ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация Программы

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка - детского сада №78 «Алые паруса» (далее - Программа) составлена для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальное деятельность» с воспитанниками 6-7лет. Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой (с 2 до 7 лет).

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон № 273-ФЗ);
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 №08-249;
- приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. №26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13).

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе направлена на: формирование и развитие творческих способностей воспитанников; удовлетворение индивидуальных потребностей дошкольников в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых воспитанников, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

формирование общей культуры обучающихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.
Ведущая цель Программы – создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности; научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту.
Задачи Программы:
1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников:
- формирование умственных способностей детей (развитие процессов памяти, музыкального мышления, музыкального воображения).
- способствовать формированию эмоционально- эстетического отношения к окружающему миру через освоение культурного наследия.
- создание условий для освоения нравственно-эстетических ценностей и побуждений детей, руководство ими в повседневной жизни.
2. Формирование музыкальных представлений, ценностных ориентаций средствами музыкального искусства, расширение музыкального кругозора, музыкально-сенсорных способностей детей, объема знаний о музыке в разных видах музыкальной деятельности:
- восприятие музыки (слушание), обогащенное изобразительным искусством и литературой;

- пение;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- творческая деятельность.
3. Освоение детьми символики музыкального искусства (нотоносец, взаимодействие звуков в ладу, система построения малых музыкальных форм, жанров музыки) через проблемно-моделирующие игры.
4. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
5. Подготовка детей к свободной интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в созидательной художественно-творческой деятельности.
Для реализации целей ФГОС ДО (социализации и индивидуализации развития дошкольников) в Программе ставятся ориентиры: формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности воспитанников. Программа разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка - детского сада №78 «Алые паруса» (далее – ДОУ).
Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром.
Дополнительная программа общеразвивающей направленности ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы организовываются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей). Предусматривается взаимодействие с родителями при проведении: консультаций, бесед, вечеров развлечений, концертов.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом, имеющим высшее профессиональное образование (в том числе по направлению, соответствующее направлению дополнительной общеобразовательной программы, реализуемой организацией, осуществляющей образовательную деятельность).

Образовательная деятельность по дополнительному образованию организуются в соответствии с учебным планом в объединении по интересам, сформированной в группу обучающихся одного возраста. Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в течение всего календарного года. Занятия в объединении проводятся всем составом объединения.

Программа дополнительного образования рассчитана на 1 год обучения с детьми в возрасте 6 – 7 лет. Количественный состав обучающихся по дополнительной образовательной программе на 2018-2019 учебный год составляет 15 человек.

В учебный план включено 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю (каждый четверг) во второй половине дня группой детей 15 человек. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима пребывания воспитанников, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей воспитанников. Продолжительность занятия 30 минут.

Реализация программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:

а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;

б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление; в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;

- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Решение образовательных задач предусматривает:

- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов
- поощрение инструментальной импровизации, с немузыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

Виды музыкальной деятельности:

1) Слушание музыки.
2) Распевание, пение.
3) Музыкально-ритмические движения.
4) Развитие чувства ритма, музицирование. Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами
5) Пляски, игры, хороводы.

Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров, как результата возможных достижений освоения воспитанниками программы.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка: внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение. Имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов.Воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями. Выразительно и музыкально исполняет песни.

Ребенок активен в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа.
Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию.
Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к пению. Дети активно и с удовольствием выступают перед различного рода аудиториями в рамках концертов, утренников, праздничных мероприятий. Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.
Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса Реализация программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:
- различные виды занятий***: тематичские, доминантные, комплексные, игровые*** и т.д.
- самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность)

Методы и приемы музыкального развития

Методы – упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы музыкального воспитания:

- наглядный (показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; использование большого спектра наглядных средств: картин художников, портретов, игрушек, предметов искусства, музыкальных инструментов, моделей, слайдов, фрагментов видеофильмов, относящихся к данному музыкальному произведению);
- словесный (объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседы о различных музыкальных жанрах, вопросы);
-словесно – слуховой (пение);
- слуховой (слушание музыки);
- игровой (музыкальные игры);

- практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

Программа включает подразделы:
- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;

- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Для достижения наилучших результатов в работе, предусматривается тесное сотрудничество с родителями.
уровня знаний и умений родителей. С этой целью используются различные формы и методы работы, позволяющие наладить контакт с семьями.
Основные формы работы с родителями: консультации, мастер-классы, игры, анкетирование. Активно используется такая форма работы, как совместные развлечения для детей и родителей. Это позволяет сплотить родительскую общественность, наладить более тесный контакт с семьями и строить дальнейшее сотрудничество на основе творческого подхода, а так же взаимопонимания и доброжелательного отношения между музыкальным руководителем, родителями и детьми.
Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на художественно-эстетическое направление развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:
- Явлениям нравственной жизни ребенка
- Окружающей природе
- Миру искусства и литературы
- Традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- Событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, день края,день народного единства, день защитника отечества и др.)
- Сезонным явлениям
- Народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.
Праздники: «День знаний», «Осенины», «День матери», «Новый год», «Колядки-прощание с ёлкой», «День защитника Отечества», «Мамин праздник», «Весенние утренники», ежегодное возложение цветов на аллею Славы, «День Победы», День семьи, «Выпускной бал», День России, День семьи, любви и верности, День флага.
Праздники русской культуры: Колядки, «Широкая масленица», «Пасха»
Экологические праздники: «День Земли», «День птиц», «День солнца»
Городские и краевые фестивали, конкурсы: «Планета детям», Лучшая агитбригада по ПДД, творческие конкурсы…

В рамках реализации дополнительной образовательной программы по художественно-эстетической направленности в МБДОУ ЦРР-д/с№ 78 «Алые паруса» осуществляет сотрудничество с учреждениями образования, культуры и искусства города Ставрополя. Ведется тесное сотрудничество с ВУЗами города на основании Договоров о сотрудничестве: с Северо-Кавказским федеральным университетом; со

Ставропольским государственным медицинским университетом; со Ставропольским государственным педагогическим институтом. На протяжении всей работы ДОУ сложились взаимовыгодные связи со Ставропольским краевым институтом повышения квалификации работников образования. Установлено плодотворное сотрудничество с педагогическими коллективами: МБОУ СОШ№ 26 и №37, ДОУ № 77; Многолетнее сотрудничество сложилось с учреждениями культуры: Краевым творческим центром, Ставропольским академическим театром драмы; Ставропольским краевым театром кукол; Музеем изобразительных искусств; Краеведческим музеем им. Прозрителева и Праве; Краевой детской библиотекой им. А. Екимцева, Музеем-галереей П. М. Гречишкина, музеем Казачества, детской библиотекой №12, социально-психологическими центрами города. Налажены тесные связи с Советом ветеранов Промышленного и Северо-Западного районов города и другими организациями города Ставрополя.