Согласовано:
на заседании совета педагогов
протокол № 1
от 31.08.2018г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ЦРР
д/с № 78 « Алые паруса»
Пилипенко И.В.

Рабочая программа кружка художественной направленности
«Театр сказок»
музыкального руководителя
Чертовой Натальи Викторовны
с учётом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

город Ставрополь
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Театр – ничуть не безделица
и вовсе не пустая вещь…
Это та кафедра, с которой
можно много сказать миру добра»
Н.В. Гоголь

Актуальность

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, даёт ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Программа кружка « Сказка» - результат практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в то, что воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительной культуры, развитие навыков исполнительной деятельности, , накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников с учётом ФГОС. Полученные знания и навыки позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Нормативные документы

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ,ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребёнка (1989 г.)
- Федеральный закон о 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
- «Федеральный государственный стандарт дошкольного образования» .
  Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образовании"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от15 мая 2013 г. № 26 г. Москва « Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 « Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Положение о рабочей программе педагога МБДОУ ЦРР д/с №78 « Алые паруса»

Цель и задачи рабочей программы – ***создание благоприятных условий*** для развития творческих умений и навыков средствами театрального искусства.

Реализация цели осуществляется решением следующих задач:

1. ***1) способствовать формированию*:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
-

1. ***2) способствовать развитию:***

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

Принцип успеха.
Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.
Принцип динамики.
Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.
Принцип доступности.
Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
***Принцип наглядности*.**
На занятии используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
Принцип систематичности и последовательности.
Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Содержание программы:
1. Театральная игра.
2. Культура техники речи.
3. Ритмопластика.
4. Основы театральной азбуки.

5. Основы кукловождения.

Предполагаемые умения и навыки

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
Уметь составлять диалог между сказочными героями.
Обладать умением работать в коллективе.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей подготовительных групп

В целом дети данной группы отличаются эмоциональностью, проявляют яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Детям знакомы такие понятия, как музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); професси (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина, художник и др.).
Дети творчески активны в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). С удовольствием импровизируют под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик**;** сердитый козлик и т.п.), придумывают движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, проявляют самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Особенности взаимодействия с семьями

Приглашение родителей на просмотр инсценировок, мини-спектаклей. Участие родителей в театральных играх- импровизациях. Совместное изготовление атрибутов к театральным постановкам, играм. Анкетирование родителей « Театр и мой ребёнок»

Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Основное содержание занятия	Количест-во часов	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	Игры на знакомство, сплочение коллектива.	Понятие «экспромт»
2-3	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	1	Просмотр презентаций	использование Интернет-ресурсов

		Знакомство с театрами г. Москва (презентация).			
4-7	Театральная игра. Репетиция сказки «Теремок».	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	2	Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифма»
8- 11	Репетиция сказки «Теремок».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований» «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Распределение ролей	
12-13	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы
14	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	2	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет - ресурсы
15-16	Правила поведения в театре. Презентация сказки « Теремок»	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога

17-22	Кукольный театр. Постановка сказки « Колобок»	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3		
23-24	Театральная азбука. Презентация сказки « Колобок».	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	соревнование	
25-26	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация
27-32	Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	4	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	фонохрестоматия
33-34	Театральная игра. Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	
35-36	Основы театральной культуры. Показ спектакля « Гуси – лебеди»	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Выступление перед родителями.	
37-44	Инсценирование сказки о животных « Зайкина избушка».	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	
45-46	Инсценирование сказки о животных	Репетиция спектакля.	1		

	« Зайкина избушка».				
47-48	Театральная игра . Презентация сказки « Зайкина избушка»	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Разучиваем игры-пантомимы	Что такое пантомима
49-50	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Конкурс на лучшего чтеца	
51-54	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	
55-56	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	
57-64	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	2	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
65-66	Заключительное занятие. Презентация сказки К.Чуковского «	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ	1	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года

	Телефон».	любимых инсценировок.			
	Итого:		36		

5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию образовательной программы художественной направленности по дополнительному образовани..

В группах ДОУ создана содержательная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная предметно-пространственная среда для развития театральных способностей воспитанников:

- Ролевые атрибуты к играм-имитациям и сюжетно-ролевым , отражающим простые жизненные ситуации и действия («Кукольный уголок», «Кухня», «Парикмахерская», «Магазин», «Больница», «Мастерская», «Гараж», «Библиотека», «Аптека»).
- Игрушки-животные.
- Театры (настольный, на ширме, на фланелеграфе, пальчиковый, теневой, би-ба-бо).
- Маски, шапочки.
- Фланелеграф.
- Картинки по сказкам.
- Музыкальные игрушки (бубен, погремушки, дудочка, барабаны, металлофон).
- Магнитофоны.
- Аудиозаписи: детские песенки, фрагменты классических музыкальных произведений, записи звуков природы.

Список литературы:

1.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991г.
2.Газета «Дошкольное образование» № 24, 2015г. с. 22-23
3.Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям \\ Театр и образование: Сб. научных трудов. – М., 1992.
4.Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1998г.
5.Кошманская И.П. Театр в детском саду. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
6..Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и детском саду. Ярославль, 1996г.
7..Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М., 1991.
8.Савкова З.В. Техника звучащего слова. Методическое пособие. М., 1998г.
9.Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М., 1995.
10.Уроки театра на уроках в школе \ Сост. А.П. Ершова. – М., 1992.

11.Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1995г.
12.Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2011г.
13. Мерзлякова С.И. Фольклор- Музыка- Театр Программы и конспекты занятий педаогов дополнительного образования с дошкольниками: Программно- методическое пособие.- М : 1999.

Список детей :

1.Головкова Арина
2.Радионова Арина
3.Шахвердов Тимур
4.Несынов Алексей
5.Токарева Анна
6.Черевко Иван
7.Бескорцева Вероника
8.Гвоздикова Валерия
9.Кочергин Максим
10.Петрушин Артём
11.Якименко Дарья
12.Кузовлева Вероника
13.Суховеев Кирилл
14.Рябенко Дарья
15.Сидоркин Потап

Расписание занятий кружка « Сказка»:

Понедельник 15.40.-16.05